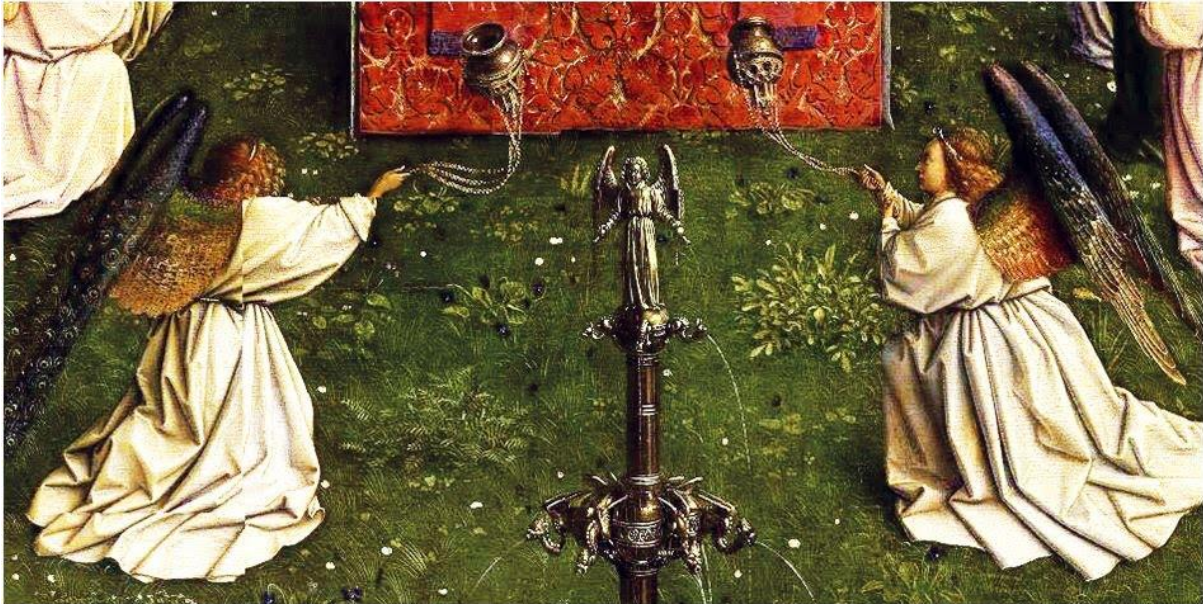


Schilderen als Van Eyck



Wat maakt de schilderijen van Van Eyck zo speciaal?

1. Zijn kunstwerken bestaan uit verschillende lagen verf. Met het grootste oog voor detail brengt hij minstens drie semidoorschijnende lagen verf aan op de panelen, van licht naar donker. Heb je het gevoel dat het schilderij van het Lam Gods perspectief vertoont? Dat verwondert ons niet, Jan Van Eyck creëert door de lagen een gevoel van diepte.
2. Het is moeilijk te geloven, maar Jan Van Eyck schildert niet alles uit de losse pols. Onder de voorzichtig opgebouwde lagen olieverf zit een schets verscholen. De tekening met het zwarte pigment vormt het begin van iets moois.
3. De manier waarop Jan Van Eyck omgaat met licht en schaduw is fenomenaal! Zelfs op het kleinste schilderwerk speelt hij deze troef uit.



4. Kleermakers van die tijd kunnen nog wat leren van Jan Van Eyck. Bij het maken van zijn meesterwerken schenkt hij veel aandacht aan kledij. Hij zou door zijn diplomatieke contacten een brede kennis gehad hebben over de verschillende stoffen. Hij schildert de meest uiteenlopende stoffen met een bijzonder oog voor detail.
5. Het talent van Jan Van Eyck reikt veel verder dan het perfectioneren van olieverf of kledij, met zijn uitmuntend oog voor detail zet hij de kleinste miniatures om in realistische figuren. Op het 'Portret van de man met rode tulband' zie je stoppels op het gezicht, ook bij Joos Vijd op het Lam Gods kan je de stoppelhaartjes en de oneffenheden opmerken.
6. Geen water is Jan Van Eyck te diep! Volgens sommigen zijn de schilderijen van de grootmeester één van de vroegste voorbeelden van het atmosferisch perspectief. Hij schildert objecten die verder in beeld staan waziger, met zwakkere kleuren en contrasten zodat het lijkt alsof die objecten daadwerkelijk verder verwijderd zijn.



Geeft het lezen van deze informatie je zin om zelf van een wit vlak een streling voor het oog maken? Dan geeft ik je graag nog deze tutorials mee ...

