

Après une première promenade mouvementée à Noël, Johannes et moi parlons de la pluie et du beau temps presque chaque dimanche après la grand-messe, mon père, Jan Van Wyflet, servant toujours de chaperon. Aujourd'hui, il a enfin osé inviter notre famille (maman, papa, ma sœur Johanna et moi) à aller manger chez lui. Cela signifierait-il quelque chose ? Heureusement, papa a accepté, je pense qu'il est curieux de voir comment les choses vont évoluer entre Johannes et moi. Johannes va-t-il faire « la demande » à papa ? ...

Guirlandes, couronnes et bougies décorent la table des fiançailles, festive à souhait. Nos chaises, des fiancés, sont ornées de plumes de paon et au centre de la table trône un vase de roses rouges. Un domestique nous désigne nos places car Johannes accueille les autres invités à l'entrée. Ah, voilà la voiture de sa maman qui arrive, accompagnée de Lambert sur un cheval blanc. Les convives prennent place à table les uns après les autres. Tout le monde est enfin installé, et les plats peuvent être servis. Johannes est assis en face de moi et me regarde régulièrement. J'ai l'impression qu'il me désire, ses yeux et son attitude ne mentent pas. Quand je pense à la nuit de noces, à l'idée de partager le lit de cet homme, je suis partagée entre la peur et l'impatience. C'est stupide...

Nous sommes si fiers ! Et nous aurons bientôt la cerise sur le gâteau ! Je suis tous les conseils du médecin, je fais de l'exercice et je me repose quand je sens que j'en ai besoin. Johannes veut immortaliser cette période unique. Il pense à une espèce de triptyque, comprenant trois œuvres distinctes sans réel lien entre elles. Il se situera dans la chambre que nous avons aménagée comme chambre de naissance et un miroir constituera l'image clé commune. Ce miroir montrera le panneau des deux côtés, de l'intérieur et de l'extérieur. Dans la première œuvre, il prêterait le serment de fidélité. Ce sera un autoportrait. Le miroir sera placé au fond au centre pour que le spectateur témoin de la prestation de serment puisse se reconnaître dans le miroir et donc prendre part à l'événement. La chambre de naissance aura les caractéristiques requises, comme des fruits sur l'appui de fenêtre. Pas n'importe quel fruit, car nous attendons un enfant spécial, le sien et le premier enfant dans sa famille depuis des années, il faut donc des fruits rares comme des oranges d'Espagne. Bien sûr, Johannes m'a demandé de poser pour cette œuvre tellement importante pour lui. Il croit en effet que les efforts qu'il déploie pour cette œuvre influenceront mon bien-être et à celui de notre enfant. Pour ce tableau, je mettrai ma belle robe verte aux larges emmanchures que je portais au mariage et l'escoffion à cornes avec le voile blanc ...

Trois fois, je sens mon lit devenir humide et, avec l'aide de la sage-femme, je me dirige vers la chambre de naissance. Notre premier enfant est une fille bien portante, que nous baptisons Philippine. Les membres de la cour ont en effet l'habitude de donner à leur premier enfant le nom du duc. Johannes espère que notre deuxième enfant sera un garçon. Il l'appellera Livinus, en référence au patron de la ville de Gand. Ce sera Livinia, une deuxième fille bien portante. Notre troisième enfant est mort-né. Nous ne comprenons pas pourquoi notre troisième petite fille ne pouvait pas vivre, mais nous n'avons pas d'autre choix que d'accepter l'inéluctable ...

Moi, Margaretha Van Eyck - Wyflet