

6.

Je suis très curieuse de découvrir l'œuvre importante commandée à mon frère Hubert et suis évidemment prête à y participer. Comme on me l'a demandé, j'ai amené beaucoup de mes dessins et aquarelles de flore et de paysages faits à la maison. Hubert me dit que le retable doit représenter la célébration de l'Eucharistie car c'est le thème principal, surtout pour un tableau destiné à une chapelle où l'on priera tous les jours.

Je lui ai dit : « Hubert, si ton *Adoration* inclut une représentation de la Vierge Marie, il faut ajouter beaucoup de flore, car les fleurs sont indissociablement liées à Marie. On y voit évidemment certaines fleurs de nos champs et prairies, je pense au lis, à l'iris, à la pivoine, à la giroflée, à la cardamine que nous connaissons tous. »

Le dimanche, j'assiste à la messe à l'église Saint-Jean. Hubert aide à l'organiser. J'ai aussi ma tâche à la messe dominicale. J'ai troqué la chorale de Maaseik pour le chœur de femmes de l'église Saint-Jean, et je chante aujourd'hui aux offices.

La semaine, nous avons des répétitions intensives avec les filles car la polyphonie n'est pas simple à maîtriser, mais nous en sommes capables si nous faisons de notre mieux, comme d'habitude.

Quand Hubert nous entend répéter, il passe la tête par la porte de la sacristie pour profiter de nos chants. Je sais alors à quoi il pense... il veut immortaliser la disposition des chanteuses et des instrumentistes pour l'intégrer à son tableau. Il va devoir réfléchir à la manière d'intégrer des filles choristes et musiciennes dans un retable sans détourner l'attention du sujet...

Moi, Margaretha Van Eyck