

Mon cheval m'a amené d'une seule traite à la chapelle Vijd de Gand, pour assister aux funérailles d'Hubert, mon frère, et de Margareta, ma sœur.

Tous les notables de la ville et du clergé sont là, mais je suis le plus proche de la tombe et je ne peux pas retenir mes larmes, je suis dans un état second. Il y a encore tellement de choses à régler... Je ne parle pas de l'héritage, des droits de succession, mais surtout de l'atelier et des œuvres achevées et inachevées.

Johannes est également arrivé à Gand. Il a appris le décès de son frère et sa sœur au retour de son voyage diplomatique pour le duc et est complètement perdu. Ensemble, nous devons faire les dernières démarches pour clôturer la succession d'Hubert et Margareta. Johannes a beaucoup réfléchi au retable inachevé, « L'Adoration de l'Agneau mystique » destiné à la chapelle de l'échevin de Gand. Il a l'intention de l'achever, mais le problème est que, pour l'instant, il ne peut pas faire grand-chose à part élaborer un plan de travail. Johannes me prend par le bras. « Connais-tu toujours le théorème de Pythagore ? » Je ne peux m'empêcher de rire, car Maître Engelbert nous rabâchait cette matière à l'époque. « Si oui, tu peux agrandir mes croquis ou ceux d'Hubert sur les panneaux. » Avant de faire le transfert sur les panneaux, je vais devoir m'entraîner à cette technique. Pour l'instant, la composition et la préparation des panneaux d'après les mesures de Johannes me donnent assez de travail...

Hésitant, je m'approche de Johannes, un dossier à la main. Johannes prend le dossier et examine mes aquarelles de chevaux de diverses races et dans différentes postures. Hubert avait déjà dessiné un panneau avec des cavaliers et je pense pouvoir le continuer. Johannes acquiesce et m'emmène vers l'un des panneaux latéraux du retable, celui des pèlerins... Je suis surpris de me voir, beaucoup plus jeune, parmi les pèlerins. Johannes se met à rire. « Je voulais absolument que tu figures sur le retable en récompense de ton dévouement. C'est pour cela que ta tête, à la coupe de cheveux typique, dépasse un peu parmi tous ces barbus. » Soudain, mon regard se pose sur le dernier personnage du panneau des pèlerins, une dame au large sourire. « Mais, c'est ta mère ! » « Oui », Johannes ne peut cacher ses yeux humides. « Elle n'a jamais été en pèlerinage, mais j'ai pensé qu'elle devait faire partie du panneau, et la seule place qui restait se trouvait derrière les pèlerins. » « Père aussi devait être présent, à ce que je vois ? » « Oui, absolument, c'est le premier des juges intègres. Seul père avait droit à cette place. Lui l'avocat, toujours juste à mes yeux, tant avec nous qu'en général. »