

Handleiding bij het verhalend ontwerp

OMG, Van Eyck was here



Ce guide vous met sur la bonne voie.

## L'approche scénario

Groupe cible : enfants de 10 à 14 ans

Didactique : enseignement actif, coopératif pour des classes, sous forme d'histoires.

Qu'est-ce que l'approche scénario ?

Ce kit didactique a été conçu selon la technique de « l'approche scénario », une pédagogie née il y a plus de trente ans en Écosse. Là-bas, elle est connue sous le nom de « Storyline Approach ». L'enseignement se déroule comme une histoire : toutes les activités d'apprentissage s'inscrivent dans une trame. Cette trame offre aux élèves un cadre qui leur permet de comprendre le sens des activités : il y a un défi, une demande d'aide... qui nécessite d'agir en groupe.

L'astuce dans le cas qui nous occupe est que les élèves vont faire partie d'un réseau qui veut faire connaître nos maîtres flamands dans le monde entier. Le défi à relever consiste à développer une activité autour de Van Eyck à proposer aux Flamands et aux touristes. Au début de leur mission, ils apprennent à se mettre dans la tête des personnages. Les missions sont informatives, mais sont aussi une lecture active et font le lien avec le monde d'aujourd'hui. Le produit fini doit présenter de façon attractive l'essence de l'approche scénario : qu'avons-nous appris de cette expérience ? Quel message voulons-nous diffuser ?

L'approche scénario, c'est s'exercer pour le monde réel dans un environnement fictif, c'est comme « faire semblant ». Ce type d'enseignement est captivant et attrayant pour les élèves, et fait grimper le taux de participation. Les élèves font tout ce qu'ils sont capables de faire. Le rôle de l'enseignant est de proposer un programme qui stimule l'activité des élèves et d'offrir aide et encadrement au besoin. La trame est comme une corde souple, que l'enseignant tient en main. L'on peut donner du mou si les élèves s'investissent à fond et font des propositions qui vont peut-être plus loin que les activités auxquelles vous songiez en tant qu'enseignant. La corde peut aussi être tendue plus fort si les élèves risquent de se fourvoyer.

Concrètement, un projet comprend toujours les ingrédients suivants :

- L'intrigue : le « corps » de l'histoire.
- La trame : le fil conducteur des événements. Ceux-ci forment un cadre pour toutes les activités en classe.
- Les épisodes : les différentes séquences de la trame, comparables aux chapitres d'un livre. Ils s'enchaînent jusqu'au dénouement. Les élèves s'activent à chaque épisode. L'enseignant passe à un autre épisode en posant des questions clés.

- Les questions clés : les « bonnes questions » de l'enseignant. Elles incitent à réfléchir, à trouver des solutions et à agir dans le cadre de la trame.
- Les activités d'apprentissage : méthodes d'enseignement actif en groupe pour répondre aux questions clés. Dans « OMG, Van Eyck was here! », elles prennent la forme d'un retable numérique.
- Un incident (facultatif) : un événement ou une tournure inattendu(e) dans l'histoire qui incite les élèves à ne pas relâcher leur attention. Il n'y a pas d'incident dans « OMG, Van Eyck was here! ».
- L'expert : l'on fait appel à lui en cours de route, pour poser les dernières questions. À ce stade, les élèves connaissent déjà bien l'intrigue et posent des questions comme des « experts entre eux », ce qui crée une autre dynamique.
- Une frise murale : tout ce que les élèves font dans une approche scénario est présenté en classe ou affiché au mur. Ceci permet de voir l'avancement et aide à reprendre le fil après une interruption. La force du travail en groupe est mise en avant et de beaux objets décorent la classe.

### Bonnes questions clés

Pour une approche scénario fructueuse, il est essentiel de poser de bonnes questions clés. Or, c'est peut-être la partie la plus difficile. Dans l'enseignement, de nombreuses questions sont posées pour orienter les élèves vers une « bonne » réponse (entretiens d'apprentissage). L'enseignant connaît donc la réponse à l'avance. Ce n'est pas le cas des questions clés : elles laissent aux élèves de la marge pour répondre eux-mêmes. Les questions clés sont ouvertes, ce sont de « vraies » questions qui incitent à la réflexion, et qui ne servent pas à contrôler.

Une bonne question clé réunit les critères suivants :

- Il y a plus d'une réponse possible.
- Elle a vraiment un sens.
- Elle incite à l'analyse et à la réflexion.
- Elle fait appel à l'imagination.
- Elle permet d'acquérir de l'expérience, de vivre des processus d'apprentissage actif.
- Elle permet de raviver des acquis.
- Elle est posée dans un contexte sûr.
- Elle donne de la responsabilité aux élèves.
- Elle entraîne de nouvelles questions, de la part des élèves également.
- Elle met au défi de prendre des initiatives soi-même.

Le succès d'une approche scénario dépend des questions clés posées. La bonne formulation est primordiale ! Les questions clés constituent le lien, la clé pour ouvrir naturellement la porte vers les activités d'apprentissage pertinentes. D'autres questions font germer d'autres idées



dans la tête de vos élèves. Soyez conscient de l'importance des questions clés. Apprenez-les par cœur, mot pour mot, avant d'entrer en classe. Des questions mal posées ne sembleront pas naturelles aux élèves... et risquent de rompre la magie.

Bien entendu, tout ne peut pas être tourné en question. Généralement, de bonnes questions clés sont associées à quelques informations au début d'un épisode. L'information peut être communiquée aux élèves via un objet qui surgit en classe, une lettre, un événement imprévu... ou simplement par l'enseignant narrateur qui divulgue un élément du récit. Qui lève un coin du voile, en quelque sorte.

L'approche scénario dans le cadre du programme « OMG, Van Eyck was here! »

Explorer avec des jeunes une réalité qui n'existe plus n'est pas chose aisée. Pourtant, nous trouvons important de faire découvrir à nos jeunes un passé certes révolu, mais qui ramène au présent et donc à notre réalité. La présence du retable Van Eyck crée une ambiance sécurisante dans laquelle il est possible d'aborder des sujets comme les religions, le statut social, etc. En découvrant l'univers de Van Eyck, les jeunes prennent aussi conscience de leur environnement immédiat. L'enseignement de l'histoire permettra aux élèves d'expliquer et d'argumenter en quoi des phénomènes et des concordances historiques, en relation avec le présent, impactent ce présent.

La trame de « OMG, Van Eyck was here! » comprend quatre épisodes :

- Épisode 1 : Un appel
- Épisode 2 : Immersion Van Eyck
- Épisode 3 : Les ambassadeurs au travail
- Épisode 4 : Notre offre fait son chemin

La trame, les questions clés et les activités d'apprentissage y afférentes sont résumées dans un même tableau par épisode. Le tableau se lit de gauche à droite : chaque fragment de la trame, question clé et activité d'apprentissage qui ont un lien, se trouvent sur la même ligne. Le matériel dont vous avez besoin en classe pour cette mission est chaque fois écrit à côté. Certains éléments du matériel sont développés dans le retable Van Eyck.

Approche scénario : « Oh My God! Van Eyck was here »

Épisode 1 : Un appel

La trame	Questions clés	Activités	Matériel
<p>En 2020, Gand célèbre le peintre Jan Van Eyck. Culture Gand, le service culturel de la ville recherche des ambassadeurs pour cette année thématique. Voulez-vous aider à rendre Jan Van Eyck et son travail compréhensibles pour vos pairs du monde entier? Ensuite, nous avons besoin de vous dans votre manière créative, contemporaine et avisée pour enthousiasmer les autres à propos de ce fantastique maître flamand et de son œuvre!</p> <p>Accédez à <a href="https://padlet.com/PBSOG/vaneyck">https://padlet.com/PBSOG/vaneyck</a> et inscrivez-vous.</p>	<p>Qui a diffusé cet appel ?            Dans quel but ? Qu'est-ce qu'un ambassadeur ?            Pour quoi la ville de Gand cherche-t-elle encore des gens ?            Comment en savoir plus ?</p>	<p>Le « Quoi de neuf ? » : éveiller la curiosité des élèves, leur donner envie de devenir ambassadeurs.</p> <p>À l'aide de l'appel, chercher plus d'informations sur l'année Van Eyck : étude de site web. Le groupe s'inscrit.</p> <p>Table ronde : partager les résultats de l'étude de site web, discuter de la réponse de Cultuur Gent, formuler les premières idées sur le contenu de la fonction d'ambassadeur.</p>	<p>Le 'Stadsmagazine Gent' avec l'appel « Devenez ambassadeur »</p> <p>Ordinateurs  <a href="https://padlet.com/PBSOG/vaneyck">https://padlet.com/PBSOG/vaneyck</a></p>

## Épisode 2 : Immersion Van Eyck

La trame	Questions clés	Activités	Matériel
<p><i>Être ambassadeur requiert beaucoup de connaissances &amp; de compétences sur le sujet !</i></p> <p><i>Plusieurs panneaux du 'polyptyque d'apprentissage de Van Eyck' peuvent être examinés pour compléter les connaissances disponibles. Derrière chaque panneau de ce retable se cache une personne, une histoire, une activité en lien avec l'univers de Van Eyck.</i></p>	<p><i>Que savez-vous de Jan Van Eyck ? Citez quelques-unes de ses œuvres. Que savez-vous de son époque ? Dites quelque chose à propos des gens qu'il connaissait.</i></p> <p><i>Sur quel panneau allez-vous travailler ? Qui peut vous aider ? Comment pouvez-vous partager votre savoir-faire ?</i></p>	<p><i>Le « Quoi de neuf ? » : sonder et partager les connaissances et les compétences disponibles, cartes heuristiques</i></p> <p><i>Présenter le 'retable Van Eyck', expliquer son utilisation.</i></p> <p><i>Acquérir de l'expérience et se faire une idée de Jan Van Eyck, son œuvre et son environnement.</i></p> <p><i>Partager des expériences.</i></p>	<p><i>tableau à feuilles</i></p> <p><i>Polyptyque d'apprentissage de Van Eyck:</i>  <a href="http://vaneyck.storylinegent.be">http://vaneyck.storylinegent.be</a></p>

### Épisode 3 : Les ambassadeurs au travail

<i>La trame</i>	<i>Questions clés</i>	<i>Activités</i>	<i>Matériel</i>
<p><i>Il est probable que certaines activités vous aient plu plus que d'autres. Ou peut-être avez-vous seulement fait des activités qui vous plaisaient et avez-vous bien écouté vos camarades de classe.</i></p> <p><i>Pas de problème ! La fonction d'ambassadeur fait appel à vos talents. D'autres l'ont expérimenté avant vous.</i></p>	<p><i>Qu'est-ce qui vous a vraiment passionné ?</i></p> <p><i>Quelle activité était vraiment faite pour vous ?</i></p> <p><i>Quels talents possédez-vous ?</i></p> <p><i>Comment voulez-vous remplir (et développer) votre fonction d'ambassadeur ? Quelles activités souhaitez-vous développer ?</i></p>	<p><i>S'intéresser à ce que d'autres ont déjà fait dans le cadre de l'année Van Eyck.</i></p> <p><i>Table ronde sur la mise en place de sa propre activité dans le cadre de l'année consacrée à Van Eyck.</i></p> <p><i>(Continuer à) mettre en place sa propre activité (et la présenter à la classe/être ouvert aux suggestions, adapter éventuellement l'activité.</i></p>	<p><i>Polyptyque d'apprentissage de Van Eyck</i></p> <p><i>Matériel adapté aux différentes activités.</i></p>

## Épisode 4 : Notre offre fait son chemin

<i>La trame</i>	<i>Questions clés</i>	<i>Activités</i>	<i>Matériel</i>
<p><i>L'offre est prête! Les jeunes affichent leur offre d'activités sur <a href="https://padlet.com/PBSOG/vaneyck">https://padlet.com/PBSOG/vaneyck</a></i></p> <p><i>Tout le monde peut maintenant consulter les activités proposées.</i></p> <p><i>Les ambassadeurs reçoivent le label d'ambassadeur Van Eyck agréé.</i></p>	<p><i>Que proposent d'autres personnes ?</i></p> <p><i>Comment avez-vous vécu la formation des ambassadeurs?</i> <i>Le recommanderiez-vous à vos amis? Aucune suggestion?</i></p>	<p><i>Consulter régulièrement le programme d'activités proposé ?</i></p> <p><i>Remise des diplômes des ambassadeurs.</i></p>	<p><i>Label d'ambassadeur Van Eyck</i></p>